

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ЖИВОПИСЬ»

**Специальность: 54.05.03 Графика
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Цагараев М.М., член МСХ, доцент кафедры живописи и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Полноценная подготовка студентов по специальности художник-график не возможна без освоения такой дисциплины как «Живопись в графической мастерской».

Обучение этой дисциплине воспитывает художника-графика владеющего профессиональным реалистическим мастерством и высокой изобразительной культурой.

Основной формой обучения живописи является работа с натуры. Процесс изучения натуры в живописи должен строиться на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых, тональных светотеневых отношений. Решение этих задач должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого мира. Вся система обучения живописи должна способствовать развитию образного мышления студента, воспитывать в нем художника-творца, особое внимание в процессе учёбы уделяется выработке у студента чувства цветовых и тональных отношений и умения осмысленно относиться к изображаемой натуре.

В мастерской графики студенты работают любыми цветовыми графическими материалами (темперой, гуашью, пастелью, акварелью) на бумаге, картоне.

Только достигнув определённого мастерства в решении всех этих задач, возможно создание полноцветных, захватывающих зрителя художественных образов.

Цель дисциплины – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий. Обучение живописи в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, обладающего высоким профессиональным мастерством и изобразительной культурой.

Основные **задачи** дисциплины:

1. изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве.
2. изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении.
3. изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды;
4. изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов); умение правильно передавать фактуры тканей, складки, драпировки, и т.д.
5. различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами и материалами живописи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей	Знать: методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами	1 – А семестры	

действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	изобразительного искусства. <u>Уметь:</u> выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности. <u>Владеть:</u> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.		Текущая и промежуточ ная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<u>Знать:</u> базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности. <u>Уметь:</u> создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения. <u>Владеть:</u> теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.	1-А семестры	
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<u>Знать:</u> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.	1-А семестры	
ПК-1 Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла	<u>Знать:</u> базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии. <u>Уметь:</u> использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения,	1-А семестры	

художественных работ	пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла. <u>Владеть:</u> навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.		
----------------------	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Живопись» изучается с 1 по А семестры на 5 курсах.

Основой обучения дисциплине Живопись является учебная работа с натуры в виде системы последовательно усложняющихся заданий. В ходе выполнения практических работ изучаются закономерности построения колорита живописного произведения, технология материалов живописи, основы цветоведения. Колорит рассматривается как система построения цветовых отношений, основанная на взаимодействии локального цвета предмета в его зависимости от цветовой интонации произведения, где цвет предстает и как декоративно-плоскостной и пространственный элемент живописной композиции.

Весь курс дисциплины Живопись изучается параллельно с курсом Рисунок, что преследует цель комплексного формирования основ профессионального мышления.

Учебная работа с натуры осуществляется в виде системы последовательно усложняющихся живописных заданий.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (акад. часов – ак. ч.)	Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	41 (1476)	3 (108)	4 (144)	5 (180)	2 (72)	5 (180)	3 (108)	6 (216)	2 (72)	5 (180)	6 (216)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	660	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	660	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66
-индивидуальные занятия (ИЗ)											
-самостоятельная работа под											

руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	816	42	78	114	6	114	42	150	6	114	150
- курсовая работа (проект)											
- контрольная работа											
- доклад (реферат)											
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой									

5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1 курс 1 семестр				66			42
Натюрморт	108						
Голова мужская							
Голова женская							
1 курс 2 семестр				66			78
1. Сложный натюрморт	144						
2. Краткосрочный этюд головы							
3. Голова мужская							
4. Голова женская							
2 курс 3 семестр				66			114
1. Портрет с руками	180						
Обнаженный торс							
2 курс 4 семестр				66			6
1. Кисти рук	72						
2. Портрет с руками							
Обнаженный торс							
3 курс 5 семестр				66			114

1. Сложный натюрморт	180						
2. Портрет с руками							
3. Одетая фигура							
3 курс 6 семестр				66			42
1. Портрет с руками	108						
2. Одетая фигура							
3. Одетая фигура с натюрмортом							
4 курс 7 семестр				66			150
1.Одетая фигура в интерьере	216						
2. Обнажённая фигура							
3. Портрет с руками							
4 курс 8 семестр				66			6
1.Обнажённая фигура	72						
2.Обнажённая фигура с натюрмортом							
3. Две одетых фигур в интерьере							
5 курс 9 семестр				66			114
1. Обнажённая фигура в интерьере	180						
2. Две одетых фигур в интерьере							
3.Обнажённая фигура в интерьере							
5 курс 10 семестр				66			150
Две фигуры в интерьере	216						
1.Обнаженная и одетая фигуры с натюрмортом							
2 Две обнажённые фигуры							
Форма итогового контроля знаний		Зачет с оценкой					
Всего часов	1476			660			816

1 курс 1 семестр:

1. Натюрморт
2. Голова мужская
3. Голова женская

1 курс 2 семестр:

1. Сложный натюрморт
2. Краткосрочный этюд головы
3. Голова мужская
4. Голова женская

2 курс 3 семестр:

1. Портрет с руками

2. Обнаженный торс

2 курс 4 семестр:

1. Кисти рук
2. Портрет с руками
3. Обнаженный торс

3 курс 5 семестр:

1. Сложный натюрморт
2. Портрет с руками
3. Одета фигура
4. Лекции перед каждой постановкой и после

3 курс 6 семестр:

1. Портрет с руками
2. Одета фигура
3. Одета фигура с натюрмортом
4. Лекции перед каждой постановкой и после

4 курс 7 семестр:

1. Одета фигура с натюрмортом
2. Обнаженная фигура
3. Портрет с руками
4. Лекции перед каждой постановкой и после

4 курс 8 семестр:

1. Обнаженная фигура
2. Обнаженная фигура с натюрмортом
3. Две одетых фигур в интерьере
4. Лекции перед каждой постановкой и после

5 курс 9 семестр:

1. Обнаженная фигура в интерьере
2. Две одетых фигур в интерьере
3. Обнаженная фигура в интерьере
4. Лекции перед каждой постановкой и после

5 курс 10 семестр:

1. Две фигуры в интерьере
2. Обнаженная и одета фигуры с натюрмортом
3. Две обнаженные фигуры
4. Лекции перед каждой постановкой и после

Форма итогового контроля знаний – зачет с оценкой (кафедральный)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Заниматься поиском, композиционных, колористических и пластических решений в живописном задании, написание этюдов с решением колористических задач. Работа на свободную тему. Поиск новых сюжетов, наброски и зарисовки композиционных решений, посещение музеев, библиотечного фонда, изучение старых мастеров, классической живописи.

Методика обучения базируется на академической живописи в определенной последовательности выполнения задания: наброски, эскизы с решением колорита и замысла над картиной, картон, перевод картона на холст, и исполнение задания.

Рекомендовать студенту организовать свое рабочее время и свои действия для выполнения самостоятельных заданий. Самостоятельная аудиторная работа запланирована учебным планом в творческих дисциплинах, требующих включения этих часов в расписание и обеспечения самостоятельных занятий натурщиками.

На этих занятиях студент выполняет поставленную в учебном задании задачу.

Метод реалистического изображение окружающей действительности. Дать задание студенту сделать наброски на разные темы окружающей его жизни,

Студент должен в свободное от учебы время с использованием методических пособий и библиотечного фонда института мастерских институт, а также материалов лекций и информационных ресурсов свободного доступа (интернет, общественные библиотеки, музеи) развиваться в проблемных и интересующих его областях. Планирование времени на самообразование студента должно осуществляться студентом в 3 этапа:

1. Подготовительный этап (подбор материалов, место проведения самоподготовки, планирование времени.
2. Проведение самоподготовки с использованием отработки полученных знаний и навыков.
3. Завершение самостоятельных работ анализ, полученный информации, выводы по результатам проведенного анализа, фиксирование результатов практического самообразования, планирование последующих этапов самообразование.

Особенностью самообразования студентов по живописи, высокий результат самостоятельных работ подготовка картин академический охват большого кол-ва разнообразных областей знаний. Это приучает студента к самостоятельности и ответственности за свою работу.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Рекомендуются самостоятельные практические работы в русле задач, определенных программой: любые практические опыты, направленные на совершенствование творческого и профессионального мастерства студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

Все программы блока 1 направлены на творческо-профессиональное развитие студента (в соответствии с задачами каждого курса). Поэтому для обучающегося важно активно проявлять себя во всех дисциплинах. Только комплексное развитие, когда студент много делает зарисовок и этюдов с натуры, набросков и эскизов, стремится развивать и совершенствовать свои знания и понятия в области изобразительного искусства, может привести его успеху в учебе. Знания и умения, приобретенные в процессе освоения дисциплины, студент должен пробовать применять на уроках живописи.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<u>Знать:</u> методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства. <u>Уметь:</u> выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности. <u>Владеть:</u> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.	5 «отлично»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – этюды природы, человека, варианты цветowych эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	Семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на просмотре.
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<u>Знать:</u> базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности. <u>Уметь:</u> создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения. <u>Владеть:</u> теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.	4 «хорошо»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в живописи.	
	<u>Знать:</u> свойства художественных	3	Выполнены не все задания по программе	

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах материальной культуры	материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.	«удовлетворительно»	дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	
ПК-1 Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла художественных работ	<u>Знать:</u> базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии. <u>Уметь:</u> использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла. <u>Владеть:</u> навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.	2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в живописи не проявляется.	

7.2. Аттестационные требования

Семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на просмотре.

В связи с этим целесообразно относить основные творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров, к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются:

- практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Горева Г.В. Цветоведение. Учебное пособие, Минск, 2011 г.
2. Дышленко Ю. Система цветовых тональностей, СПб, «Музей неконформистского искусства» 2012 г.
3. Живопись. Учебное пособие для студентов вузов. Н.П.Бесчастнов и др. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 г.
4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо» 2014 г.
5. Могилевцев В.А. Основы живописи. СПб, 2012 г. Издание Петербургской Академии художеств.

8.2. Дополнительная литература:

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин
2. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. «Живопись», 2009 г.
3. Никодеми Г.Б. «Масляная живопись», 2004 г.
4. Бесчастнов Н.П., Дыминский В.Б., Шеболдаев А. «Живопись», 2001 г.
5. Шашков Ю.П. «Живопись и ее средства», 2000 г.
6. Мастера искусства об искусстве в 4-х т.т. М., 1937 г.
7. Леонардо да Винчи. Книга о живописи. М., 1977 г.
8. Волкова Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977 г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Разбор конкретных ситуаций - анализ вместе со студентом или студентами конкретных ошибок, совершенных при выполнении той или иной темы и их исправление в аудитории во время занятий.

Метод проблемного обучения - В начале выполнения каждой темы ставятся задачи, и указывается на трудности, с которыми может столкнуться студент, решая эти задачи.

В аудитории перед началом новой темы си в самом процессе освоения темы.

Тренинг - Само освоение модулей (тем), есть тренинг, но для ускорения освоения модулей тренинг необходим в самостоятельной работе студента. Ежедневные, внеаудиторные упражнения в рисунке. Эти упражнения (наброски, зарисовки, студии) раз в неделю просматриваются педагогом и даются устные оценки.

Мастер-классы - Педагог должен быть мастером. Поэтому он не только говорит, но и показывает, как надо сделать тот или иной узел натуры. Показывает он это или на самом рисунке студента или на отдельном листе. Делается это в аудитории в неограниченном количестве.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий живописью с оборудованием для мытья кистей).
2. Оборудование:

3. Мольберты, подиумы, столы, стулья, планшеты, Гвозди, молотки, пассатижи, ножовки, натюрмортные столики различной высоты, подиум для натурщика, ширма для натурщика.
4. Художественные материалы: Краски, кисти, разбавители, лаки, масло льняное, мастихины, холст, картон, бумага, грунты или материалы для грунтов, уголь рисовальный, карандаши, Кнопки, ластики, на окнах желательны светлые и темные шторы;
Реквизиты натюрмортного фонда (предметы быта, гипсовые копии, ткани)
5. Ветошь для вытирания кистей и палитра.
6. Освещение (верхнее, софиты), обогреватель для натурщика
7. Натурщики
8. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
9. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий живописью с оборудованием для мытья кистей).
2. Оборудование:
3. Мольберты, подиумы, столы, стулья, планшеты, Гвозди, молотки, пассатижи, ножовки, натюрмортные столики различной высоты, подиум для натурщика, ширма для натурщика.
4. Художественные материалы: Краски, кисти, разбавители, лаки, масло льняное, мастихины, холст, картон, бумага, грунты или материалы для грунтов, уголь рисовальный, карандаши, Кнопки, ластики, на окнах желательны светлые и темные шторы;
Реквизиты натюрмортного фонда (предметы быта, гипсовые копии, ткани)
5. Ветошь для вытирания кистей и палитра.
6. Освещение (верхнее, софиты), обогреватель для натурщика
7. Натурщики
8. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
9. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
10. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
11. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
12. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
13. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
14. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
15. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
16. Стол с микролифтом на электроприводе
17. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46